

**HISTORIA DE LOS
ÓRGANOS de las IGLESIAS
DE SANTA MARÍA Y
SAN PEDRO DE
COGOLLUDO**

juan luis pérez arribas

domin9 lecu 11

© Juan Luis Pérez Arribas
Los dibujos y fotografías son del autor, salvo los casos
que expresamente se señalan.
La maquetación es del autor.
Cogolludo 2011.

(21 ilustraciones)

INTRODUCCIÓN

Antes de entrar en la exposición del tema, creemos que es necesario explicar, aunque sea someramente, que es un órgano. Hasta antes de 1936 no hubiera sido necesaria esta explicación, pues prácticamente todas las iglesias, por pequeño que fuera el lugar donde estuvieran ubicadas, disponían de este instrumento musical. Ejemplo concreto es el de aldeas como Monasterio, Veguillas, Alcorlo, La Mierla o Puebla de Valles, por citar algunos lugares cercanos a Cogolludo, donde sus pequeñas iglesias gozaban de él.

Al lector, quizá la lectura de este trabajo se le haga un poco cuesta arriba, pero así se escribe la historia, investigando en las fuentes más primitivas, y sin investigación no hay historia. Y este trabajo, ante todo, es un trabajo de investigación pura, plagado todo él de citas documentales.

El órgano, llamado el rey de los instrumentos, abarca una gama de sonidos amplísima, desde la gravedad y estruendo como una tormenta atronadora, hasta la suave melodía como el trinar de los pájaros. Este instrumento ahora, salvo raras excepciones, solo es posible escucharle en las grandes iglesias o en las catedrales. A este instrumento, los habitantes de Cogolludo de hace más de ochenta años, también pudieron escucharle tanto en la iglesia de Santa María como en la de San Pedro. Pues a aquellos órganos, y a los que les precedieron, está dedicado este estudio, que si no es muy técnico, sí es muy riguroso en el aspecto histórico y documental, aspecto en el que hemos desarrollado una exhaustiva búsqueda en los Archivos Parroquiales.

El órgano es un instrumento de teclado en el que el aire, insuflado por fuelles, vibra en tubos afinados para producir notas musicales. El órgano consta principalmente de tubos de embocadura y tubos de lengüeta, de estos, unos están en posición vertical y otros en posición horizontal; esta parte, la más llamativa, se conoce como fachada, donde los tubos o cañones, están colocados en uno, tres, cinco o más campos, entre columnas o molduras labradas de talla casi siempre doradas. De un mecanismo de aire suministrado por fuelles. Del secreto o “entresijos” repleto de tubos y mecanismos que son donde se fragua el sonido. Y de un pupitre donde están el teclado y los mandos de los registros. Los tubos de embocadura están hechos de metal (estaño) o madera y funcionan como silbatos. La forma y material de éstos influyen en el color y la calidad del sonido.

En los tubos de lengüeta, ésta y el canal metálico contra el que golpea, están fijados a un tubo dentro del cual el aire circula impulsado por el mecanismo de suministro, esto es, por los fuelles. El canal está conectado a un resonador cuya forma afecta al color del sonido. El registro es un juego de tubos con las mismas características tímbricas. El sonido característico del órgano lo producen los registros agrupados en el juego principal. Las mixturas son conjuntos de tubos de diferente afinación que actúan como si fueran uno solo. Las notas agudas de los juegos de mutación y de las mixturas se combinan juntas para producir el sonido incisivo y brillante asociado al órgano.

En los grandes órganos los juegos están agrupados en varias divisiones, cada una controlada por un teclado distinto que tiene una o más cámaras de aire herméticas que actúan como reservas de aire. La sección principal se llama juego principal o gran órgano. Las otras secciones son juegos de fondo o llenos, juego superior, positivo de cadereta (órgano secundario) y juego de pedales. Los tubos de los juegos de fondo están dentro de un receptáculo con compuertas de madera parecidas a persianas. Éstas se pueden abrir y cerrar por medio de un pedal con lo que se producen variaciones en el volumen; comúnmente recibe el nombre de caja de ecos. El aire es suministrado desde una cámara de aire o portaviento, que forma parte del secreto, sobre la que están montados los tubos. Este aire, como queda dicho, se produce por los fuelles, que pueden ser uno o más, según la necesidad de aire del órgano. Cuando se pulsan las teclas se abren unas pequeñas válvulas para permitir al aire correr desde el portaviento a los tubos, produciéndose así el sonido. Los tiradores de los registros, situados a los lados o sobre el teclado, permiten seleccionar distintos efectos sonoros, llamados registración. Algunos de estos mandos se actúan con pedales.



El secreto, foto de la izquierda. El teclado, foto de la derecha. Junto al teclado se ven los registros en sentido vertical al lado izquierdo. El teclado tenía una tapa abatible para cerrarle.

En el periodo romántico, hubo grandes músicos que compusieron partituras exclusivas para este excepcional instrumento, como ejemplo, y por ser el más conocido, citaré a Juan Sebastián Bach.

Cada órgano es único, ya que debe adaptarse a la acústica y a la arquitectura de las naves de la iglesia que lo alberga. Ésta tiene una estrecha relación acústica con el instrumento e influye en su sonoridad según la reverberación que produzca.



Hermanos menores del órgano son el realejo, que es un órgano pequeño que suele ser portátil; el harmonio que funciona con los mismos principios que el órgano, accionándose sus fuelles por pedales, es portátil y se traslada mediante unas asas laterales; el acordeón, instrumento que al accionar las teclas, el aire de su fuelle mueve las lengüetas

produciendo el sonido; y finalmente la armónica, pequeño instrumento manual, en el que sus lengüetas se mueven con el aire expulsado o aspirado por la boca produciendo el sonido; su música es melodiosa como pocas.



Órgano de la iglesia de San Juan de Atienza, similar al órgano barroco de Santa María (1771-1936)

CAPÍTULO I.- LOS ÓRGANOS DE SANTA MARÍA

I. 1 PRIMER ÓRGANO

Para situar debidamente este primer órgano de Santa María en el tiempo y en el espacio, antes es necesario hacer memoria de las sucesivas alternativas por las que fue pasando esta parroquia en sus primeros tiempos.

La iglesia de Santa María, hay noticias escritas, ya existía a principios del siglo XIV. Aunque, sin que haya constancia histórica, hay que dar como cierto su existencia en el siglo XI, a raíz de la reconquista de la villa. Aquella primitiva iglesia era románica y no muy capaz, por lo que su antigua traza se fue transformando con maneras góticas, dándola a su vez mayor capacidad. Esta es la que llegó hasta el primer tercio del siglo XVI cuando surgió el proyecto del tracista y maestro de obras Juan Sánchez del Pozo, quien acometió la obra de la construcción de la nueva iglesia en los años treinta del citado siglo. A esta conclusión se llega analizando lo que se dice en la Visita del año 1576 (Libro 1º de Fábrica, Folios 87 y 87v): “*Primeramente paresció que en el año de (mil quinientos) quarenta y çinco, siendo Visitador el señor doctor Cristóbal Pérez y mayordomo Miguel de Salinas... paresció por las quantas **del libro biexo** desta Iglesia... como de las partidas consta un quento (un millón) y tresçientos y cinquenta y ocho mill y dosçientos y nobenta y dos maravedís...*” (1.358.292 maravedís). Si en el año 1545 se había invertido en la obra de la iglesia esa enorme cantidad de dinero, quiere decir que la obra había comenzado años antes, más o menos en la década de los treinta del siglo XVI.

La nueva iglesia se construyó en el mismo lugar que la antigua, siendo esta derribada según iban avanzando las obras. Así lo confirma este apunte del **Libro 1º de Fábrica** (1571 a 1602) F. 28: “*Yten se le descargan mill y quatroçientos y onze maravedís de los peones que andubieron a derribar los arcos y pared biexa...*”

Y por estos años en los que la nueva iglesia se va levantando, es cuando surgen las primeras noticias que se tienen del primer órgano, y éstas las da un Inventario que se hizo en el año 1572 (F. 7v): “*Unos órganos de media ala, no están armados, y maltratados*”. El hecho de que estuviera desarmado el órgano, es totalmente lógico. Pues este órgano procedía de la antigua iglesia que se iba derribando conforme avanzaban las obras de la nueva. Todo esto da pie para fecharle a finales del siglo XV o principios del siglo XVI.

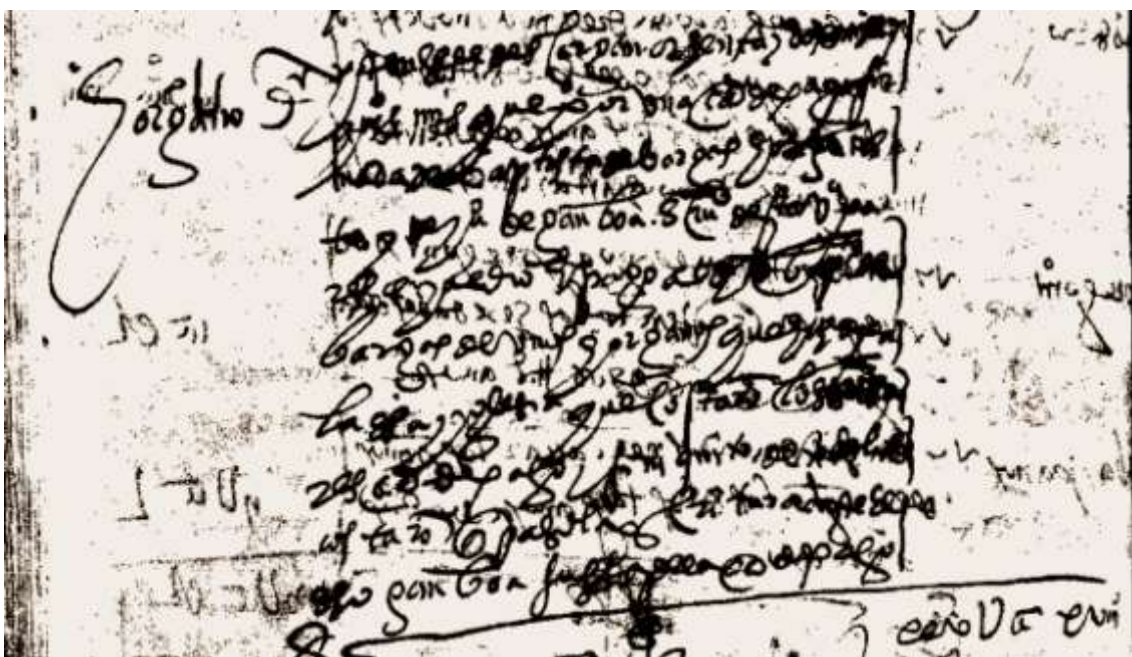
Al estar el cuerpo de la iglesia terminado, incluso luciendo parte de sus bóvedas, se armó el órgano funcionando en los cultos que se celebraban en ella a pesar de las obras. Esto se deduce por este otro apunte (F. 114 del citado libro): “*Salario del sachristán y horganista*”. Si se pagaba a un organista, es porque se tocaba el órgano.

A este mismo órgano hace referencia en estos términos otro Inventario, (Libro 1º, F. 14v): “*Unos órganos de media ala armados*”. Obsérvese que el órgano ya estaba armado

I. 2 SEGUNDO ÓRGANO

El órgano precedente debía ser muy sencillo, por eso, pasado algún tiempo, se pensó en hacer otro que respondiera a la grandiosidad del nuevo templo que estaba en construcción. A este órgano, dada la época en que se construyó, se le puede dar el nombre de “órgano renacentista”.

De la hechura de este segundo órgano da los primeros datos el asiento siguiente (F. 114v): “*Hórgano. Yten se le descargan ochenta y dos mill y quinientos maravedís que por una carta de pago firmada por **Baptista de bargas**, horganista, y de **juan de gamboa** escribano desta villa pareçe que dio e pago al dicho Baptista de bargas de unos hórganos que izo para la dicha Iglesia que consta de la dicha carta de pago que dijo aver constado pagado la dicha carta de pago en la villa de Cogolludo a diez de mes de agosto del año de mill y quinientos ochenta*”. Bautista de Bargas estaba vecindado en Toledo y con toda probabilidad era natural de Bargas, pueblo cercano a esta ciudad, de donde tomaría el apellido. En el mismo año se hizo la caja para el órgano (F. 115v): “*Caxa de Hórgano. Yten se le descargan mill y setecientos y veinte y tres maravedís que suven la madera y panes quando se an sentado los hórganos y la caxa y puerta de la tribuna al dicho Baptista*”. Poco tiempo después se tasó el órgano ya instalado en la tribuna. Esta tribuna no podía ser el coro que ahora existe, pues aún no se había construido. Se debe referir a una tribuna provisional, fijada y adosada a la pared de una de las naves, como lo tenían algunas iglesias que poseían el coro pequeño y no se podía colocar en él su órgano. De la tasación da cuenta el siguiente apunte (F. 116v): “*Tasación Hórgano. Yten se le descargan quinientos y sesenta maravedís del tasador que tasó el hórgano por parte de la iglesia, de gasto y ocupación*”.



Folio 114v, Libro 1º (1571-1602), en él figura el apunte del órgano que hizo Bautista de Bargas.

Para tocar el órgano se contrató a un organista, este no era el sacristán quien además de sus obligaciones como tal, a veces tocaba también el órgano, de ello da cuenta este asiento (F. 119v): “*Salario horganista. Yten se le descargan diez y ocho mill maravedís del salario del horganista de los años (mil quinientos) ochenta y dos y ochenta y tres*”. En apunte aparte figura también el salario del sacristán.

El órgano es un instrumento delicado que necesita una esmerada conservación para que su sonoridad sea óptima. El polvo que se acumula en las lengüetas de la trompetería es su peor enemigo, por eso, de tiempo en tiempo, había que afinarle. Su mantenimiento queda así reflejado en los siguientes apuntes:

F. 134 (año 1587): “*Afinar el órgano. Recíbesele en quenta doçe rreales que pagó a un ofiçial que afinó el órgano desta Iglesia, constó de recibo*”.

F. 135: “*Recíbesele en quenta quatro mill y ochoçientos y sesenta y çinco maravedís que pareçió aver dado y pagado a **Nicolás de Seurat**, horganista, con los quales se le acabó de pagar las flautas que añadió en el órgano, pareçieron tres cartas de pago*”.

F. 145 (año 1588): “*Yten de afinar el órgano veinte y quatro rreales y consta de recibo*”

F. 157 (año 1589): “*Órgano. Recíbesele en quenta veinte y quatro rreales que pagó por mandato del cura a **Roque de Penalosa** (¿?), organista, de afinar el órgano*”.

No solo se reparaba el órgano, también se arreglaban los libros de canto, lo que indica que había actividad musical. La Visita del año 1590 así lo indica.

(F. 171): “*Otrosí mandó (el Visitador) que los libros de canto se rreparen conforme a lo nuevo rromano, con la menos costa que se pudiere azer*”.

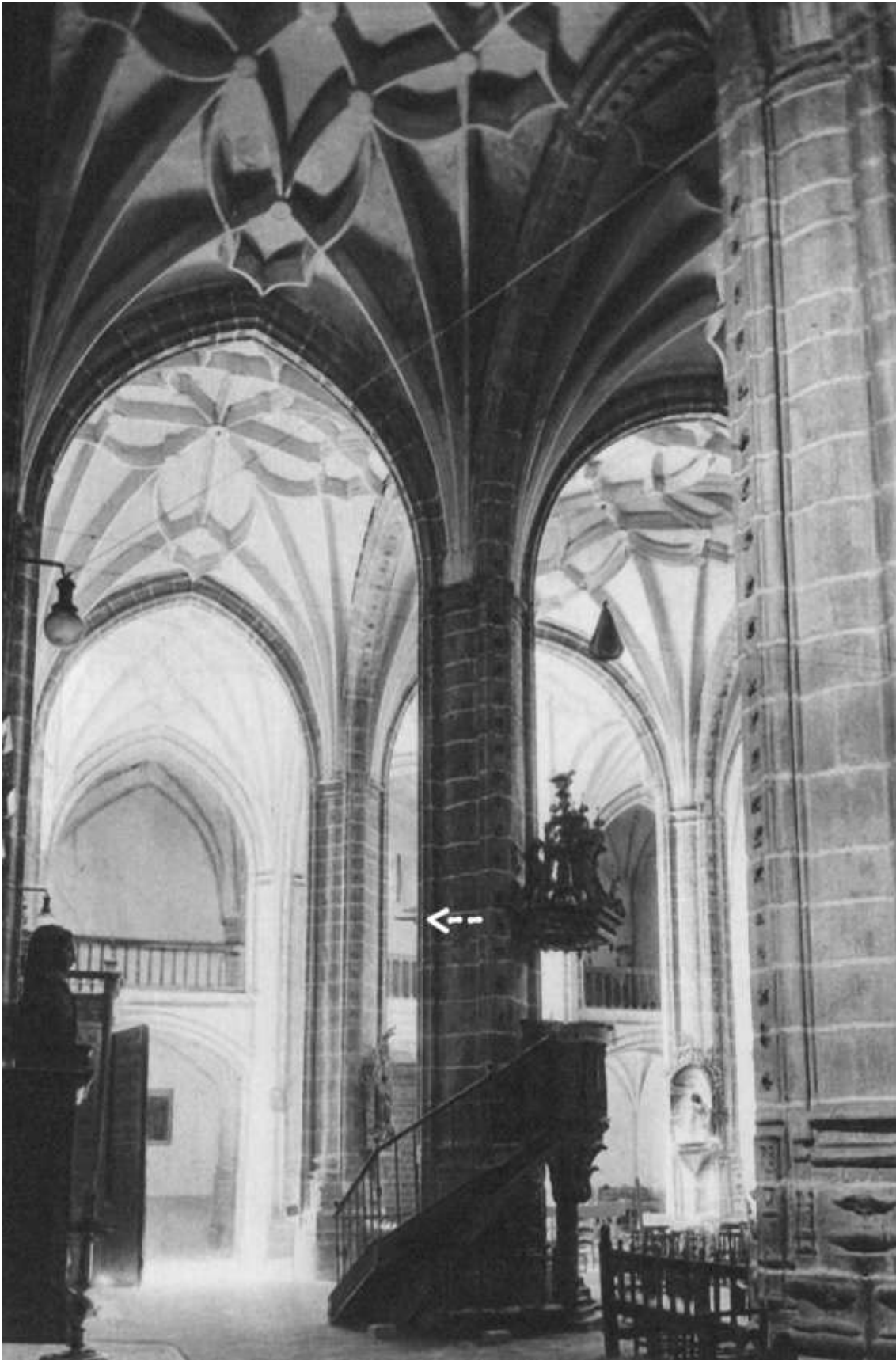
F. 177: “*Yten se le reçiben en quenta tres mill maravedís que pagó a **Martín Sánchez**, organista de la villa de Tendilla, de afinar el órgano mudando todos los rregistros y de lo que costaron los rregistros y lo demás a toda costa, lo qual mostró por carta de pago*”.

F. 319: “*Aderezo del órgano. Yten se le descargan mill y quinientos y veinte maravedís que pagó en el aderezo del órgano de la iglesia de que dio carta de pago*”. Este órgano fue el que con su música realzó la solemne ceremonia de la consagración de la iglesia de Santa María de Cogolludo que, aunque todavía inacabada, se efectuó en el año 1597 (F. 273v).

De aquí en adelante los apuntes pertenecen al **Libro 2º de Fábrica** (1604 a 1642). Al principio del libro hay un Inventario de 1604 el cual dice así: (F. 6) “*Unos horganos de media ala armados*”.

En el año 1621 (F. 202), en otro Inventario se cita: “*Un órgano de ala hentera*”. Además menciona “*Dos águilas doradas que sirben de atriles en el coro*”.

En el Inventario de 1642 (F. 258) vuelve a figurar “*Un órgano de ala entera*”. Y también apunta “*Un libro de canto de órgano grande*” y “*Dos águilas questán en el coro*”. Todos estos apuntes se refieren al mismo órgano.



El órgano de la iglesia de Santa María estaba ubicado en el coro, bajo el arco norte de la nave central; los fuelles estaban en una caseta de madera, también en el coro, en la nave del evangelio. La columna donde está el púlpito, tapa al órgano, una verdadera pena, del que se ven el extremo de unos tubos horizontales donde se indica con una flecha. *Foto Camarillo. 1934.*

Entre el año 1607 y 1608 se construyeron las últimas nueve bóvedas de la iglesia de Santa María. Estas fueron las tres bóvedas del coro alto, las tres colaterales hacia la cabecera y las tres bóvedas del bajo coro. Igualmente se hizo el cuerpo de la escalera y la escalera para subir al coro. Se pavimentó el coro con un piso flotante, para que su peso no apoyara sobre las bóvedas planas "*de punto hurtado*" del bajo coro. Se puso la cornisa y sobre ella las barandillas de protección, en cuyo centro había un crucifijo. Todas estas obras están reflejadas en el Libro 2º de Fábrica en los folios 55v y 62, y en el legajo "*La provisión y Recados dela Obra de las vóvedas de la Yglesia de Sancta María*" (1606).

Fue entonces, a partir del año 1608, cuando se instaló definitivamente el órgano en el coro o tribuna. Estaba colocado bajo el arco que divide la nave central de la nave del evangelio. Los fuelles se hallaban ocultos en una caseta de madera en el espacio de la tribuna correspondiente a la nave del evangelio. Todos los órganos que siguieron a éste estuvieron ubicados en el mismo lugar.

F. 76v: "*Aderezo del Hórgano. Yten da por descargo setecientos y cuarenta y ocho maravedís que pareçió aver gastado en aderezar el Hórgano de la Iglesia.*"

F. 169v: "*Aderezo del Hórgano. Yten dio por descargo dos mill y cuarenta maravedís que parece aver pagado a un maestro de Hórganos que aderezó el de la dicha Iglesia como constó por carta de pago*".

F. 244v: "*Aderezo del hórgano. Yten se le reciben en quenta treinta y quatro rreales que se pagó a un horganista que aderezó el hórgano con orden del cura, consto de libranza y carta de pago*". En este libro se han sacado pocos apuntes referidos a reparaciones y afinaciones del órgano, eso se debe a que tiene muy mala conservación y muchas hojas no se pueden leer dada la debilidad de la tinta.

Lo que sigue se ha tomado del **Libro 3º de Fábrica** (1654 a 1687). En primer lugar voy a citar un Inventario realizado en el año 1657 que está en los primeros folios del libro. En la sección "Libros" figura "*Un libro de canto de órgano de mano, es libro de mucho balor*". En la sección "Campanas" (no se porque aparece el órgano y los facistoles entre las campanas) viene "*Un órgano en la tribuna de ala entera*" y "*Dos águilas doradas en la tribuna*" (facistoles). En la sección de "Instrumentos de música" figuran "*Un bajón grande (parecido al fagot), un bajoncillo pequeño, un sacabuche (similar al trombón de varas), un contralto, un tenor, un tiple, dos flautas, todos muy buenos y usuales y los tres instrumentos con vocadura de alquimia, más otra flauta de tiple, más unas caracolas*". Todo esto viene a confirmar la gran actividad musical que en aquella época había en Cogolludo.

Después de pasados muchos folios en los cuales su lectura es imposible, se encuentra la primera mención al órgano.

F. 95v (1671): "*Aderezo de órgano. Pasánsele çinco mill setecientos y ochenta maravedís que tubo de costa un aderezo que izo en el órgano desta Iglesia, constó de carta de pago de **Simón Martínez**, maestro (organero).*"

F. 141 (1678): "*Yten se le pasa en data çiento y veinte y ocho rreales de un aderezo echo en el órgano desta Iglesia, constó de su memorial (recibo).*"



El órgano de Santa María estaba situado en el coro, junto al arco marcado con asteriscos.

Llevaba cien años funcionando el segundo órgano cuando el visitador, en la visita del año 1678 (F. 150v), y viendo que la iglesia tenía fondos suficientes y no necesitaba otra cosa que no fuera un órgano nuevo, mandó al Cura y Mayordomo que podían gastar “...la cantidad de un mill ducados de vellón con tal que le tengan echo para el día de San Juan de junio del año que viene de (mil seiscientos) *setenta y nueve*”. Como se verá más adelante, esta fecha se retrasó.

I. 3 TERCER ÓRGANO

Los pasos previos para hacer el tercer órgano fueron extender la escrituras en las que figuraba el contrato para construirle. Y este es el primer dato que se encuentra reflejado en el

F. 181 (1680): “Saca de la escritura del órgano. Dio en data quinientos y quarenta maravedís que gastó en la saca de la escritura del órgano desta Iglesia”.

F. 181: “Zerradura y visagras para la puerta del órgano. Dio en data sesenta y quatro rreales que a gastado enazer una zerradura y visagras para el órgano”.

F. 182 (1682): “Órgano. Recíbesele en data quatroçientos y diez y seis mill dosçientos y nobenta y seis maravedís que por escritura ajustada en don **Alejo Alberto** (sic), maestro de organista, con esta Iglesia se obligóazer un organo nuevo y con condiçion de llebarse el biexo que avía en esta Iglesia como constó de la dicha escritura y del escribano que de ella presentó el dicho mayordomo por ante Alonso Pérez, notario, el qual órgano está oy como a de estar sin faltarle cosa alguna, en que entraron tres doblones (monedas de oro) que otorgaron al dicho maestro por averle dejado muy bueno”.



Folio 182, Libro 3º (1654-1687), donde se halla el apunte del órgano que hizo don Alejo Albert.

F. 182: “Zebada que se le dio al dicho maestro. Recíbesele en data doze fanegas de zebada que asimismo fueron cierto de dar al dicho maestro como por la dicha

escriptura se comuniqué a los preçios que tenía, quatro mill y ochenta maravedís”.

La cofradía Obra Pía de N^{ra}. S^a. de los Remedios, en 1681, “dio quinientos rreales para ayuda de el dorado de la caxa del órgano que hizo Alejo Albert”. Esta cofradía, en este mismo año, “contrató un músico forastero para que tocase en el nobenario de N^{ra} S^a por no estar el órgano terminado”.

F. 203 (1685): “Aderezo del órgano. Pasánsele onze mill y quinientos y sesenta maravedís que costó aderezar el órgano en las trompetas reales y otras cosas y se adbierte que por la dicha cantidad se obliga don Alejo Alberto, maestro de órganos, a que por quatro años le aderezaría de lo necesario como no fuere azer piezas nuevas y dicho contrato comenzó desde principio de (mil seiscientos) ochenta y çinco hasta fin de (mil seiscientos) ochenta y ocho”.



Partida de bautismo de Antonia, hija de Alejo Albert, que nació en el año 1682 y fue bautizada en la iglesia de San Pedro de Cogolludo, testimonio fehaciente del paso del organero por esta villa, haciendo el órgano de San Pedro en el año 1679 y el de Santa María en el año 1682. Seguidamente la trascripción de la partida:

“En la Iglesia Parroquial de Señor San Pedro de la Villa de Cogolludo, en tres días del mes de febrero de mill y seisçientos y ochenta y dos años, yo el Doctor Don Pedro Láçaro Vallejo, Cura propio, bauticé a una niña que se puso por nombre Antonia, hija de don Alexo Alberto (sic) y de Ana de Ortega, su muger, legítimamente cassados, y maestro de hacer órganos, y al presente están en dicha villa, fueron sus padrinos Antonio Sánchez Ferrer, alguacil mayor de esta villa y doña Josefa González, su muger, Parroquianos de Santa María, a los cuales adbertí el parentesco espiritual y obligación de enseñar la doctrina cristiana, constó aber nacido en diez y ocho de henero de dicho año, y lo firmé Dr. Vallejo”.

Como se observa en el apunte anterior, el maestro organero dio una garantía sobre el órgano de cuatro años. Bueno será decir que don Alejo Albert, casado con doña Ana de Ortega, estuvo avecindado en Cogolludo unos cuatro o cinco años, y en Cogolludo nacieron dos de sus hijos: Pedro en 1680 (+1683) y

Antonia en 1682 (+1682), cuyas partidas de bautismo y defunción se encuentran en el Archivo Parroquial. Su primer hijo nació en 1678, antes de venir a Cogolludo, falleciendo aquí en 1684. El apellido Albert, posiblemente de origen levantino, se encuentra castellanizado en algunos apuntes por Alberto. Don Alejo fue un organero muy activo en aquellos años, construyendo bastantes órganos, tanto en la diócesis de Sigüenza, como en las diócesis limítrofes.

F. 215: “*Aderezo de fuelles del órgano. Pasánsele dosçientos y quatro maravedís que gastó en aderezar los fuelles del órgano, constó de su memorial jurado*”.

Uno de los componentes del órgano que más se averiaba, eran los fuelles. Estos estaban hechos de baldés (piel curtida de oveja) plegado en costillas de madera que al abrirse y cerrarse constantemente mientras su uso, se rompían con facilidad perdiendo el aire.

El **Libro 4º de Fábrica** (1688 a 1719) es el que proporciona la información siguiente.

F. 15v (1688): “*Aderezar el órgano. Recíbesele en data veinte y siete mill tresçientos y treinta y seis maravedís que pareçio aver gastado en aderezar el órgano desta Iglesia con intervençión del cura de afinar y levantar el secreto y limpiarle y componer las trompetas y otras cosas como constó de recibo de don **Luis Albert**, organista*”. Aquí es posible que haya un error en el nombre de Luis Albert, ya que esta reparación entraba dentro del tiempo de la garantía de cuatro años concedida por Alejo Albert.

F. 59 (1695): Entre los Mandatos de la Visita del citado año se encuentra este: “*Primeramente considerando su merced (el Visitador) que la mayor parte de los cultos divinos en una Iglesia es el órgano, y habiendo reconoçido que en el de esta que el registro de las trompetas no puede servir y que según dizen los Peritos en el Arte, los fuelles son tan pequeños que no dan la mitad del Ayre de que necesita y quel todo del está destemplado, hallándose en esta villa **Juan Jacinto Andueza** de Madrid de toda satisfacció en el Arte, le mandó su merced llamar y estando junto con el cura de esta Iglesia, se ajustó toda la dicha obra en dos mill Reales con estas condiziones de las quales de dicho ajuste mandó su merced se hiziese en papel aparte en forma, el qual quede en poder de dicho cura y se execute todo lo dicho y se tenga en cuenta para darla en la futura Visita*”.

F. 73 (1697): *En virtud del Mandato antezedente se an añadido al Hórgano tres fuelles de marca Nuevos y un registro de trompetas Reales y afinar todo el órgano, lo que se ajustó en dicha visita con **Juan Francisco Andueja** (sic), maestro de hórganos, en dos mill Reales como della consta y por haverse executado y pagado dicha cantidad se le abona al dicho mayordomo, que valen sesenta y ocho mill maravedís*”. Juan Jacinto Andueza y Juan Francisco Andueja pensamos que son la misma persona. Uno de los dos nombres, por error, debe estar mal escrito, pues el primero hizo el contrato y las condiciones de la reparación del órgano y el segundo es quien la llevó a efecto, como bien dice el asiento: “... *lo que se ajustó en dicha visita con Juan Francisco Andueja*...”. Lo correcto es, cabe suponer, Juan Francisco Andueja.

F. 73v. “*Más se le pasan quatro mill tresçientos y cinquenta y dos maravedis que gastó en un cancél de madera para el resguardo de los fuelles de dicho hórmano y sentarle, constó de su memorial*”.

Aquí hay un gran salto en el tiempo sin tener ninguna referencia al órgano, y esto se debe a las razones expuestas más arriba; la mala conservación del libro hace imposible su lectura.

F. 232 (1717): “*Aderezo de un registro del órgano. Yten ziento y treinta y seis maravedis que gastó en componer uno de los registros del órgano*”.

F. 238 (Visita del año 1717): Curioso por demás es este Mandato de su merced el señor Visitador: “*Que no suban a la tribuna más que los que puedan ayudar a cantar. Otrosí por quanto se a informado su merced que mientras se celebran las Misas Mayores y demás divinos ofizios en esta Iglesia, suben a la tribuna della muchas personas que no ayudan a cantar, ni sirven más que de impedir se haga con la decençia y quietud que debe. Mandó su merced al sacristán tenga zerrada la puerta de la dicha tribuna hasta que llegue el casso de subir a cantar y oficiar los dichos divinos ofizios, y no permita que entonzes suban más que los que puedan ayudarle a ello y a entonar el órgano, y para en caso que algunas personas no quieran ejecutarla requeridos por dicho sacristán, da su merced comisión cumplida para que les compela a ello con facultad de imponer zensuras y absolver de ellas al cura propio desta iglesia, a quien encargó su merced tenga gran cuidado de que así se cumpla*”.

F. 269 (Visita del año 1720): Ante la necesidad de una reparación a fondo del órgano, el Visitador hace el siguiente “*Mandato. Y por quanto el Hórmano desta iglesia se halla muy mal tratado y neçesita el componerse el secreto, la reducción y el lleno prinçipal, que le faltan muchos caños y el registro de la trompeta Real... mandó su merced componerle dicho Hórmano...y lo cumplan con su pedimento*”.

F. 292v. “*Yten sesenta y seis mill y quatroçientos dos maravedis que costó el componer el órgano según el remate y condiçiones de **Diego de Orio Texada**, maestro organero, constó de recibo, su fecha en veinte y siete de julio de (mil) seteçientos y veinte y uno*”.

F. 323 (1728): “*Componer los fuelles del órgano. Yten tresçientos y setenta y quatro maravedis que importó el componer los fuelles del órgano*”.

En los folios 334 a 345v (1719) se encuentra un inventario en el que se describe someramente el órgano construido por don Alejo Albert.

F. 336v: “*Inbentario... Campanas y cosas de hierro... Un órgano con la caja pintada y dorada de qatorce rregistros y entre ellos uno de trompeta Real de mano derecha e izquierda, questá en la tribuna*”.

En el apartado de “*Instrumentos de música y cosas de madera*”, dice así: F. 337: “*Siete instrumentos de música que son bajón, bajoncillo, chirimías, dos flautas grandes y una pequeña, todos de composición biejos y un sacabuche*”, lo que reafirma una vez más la tradición musical de Cogolludo en tiempos pasados.

En el **Libro 5º de Fábrica** (1734 a 1773) siguen anotándose las sucesivas intervenciones en el órgano para su mantenimiento.

F. 153 (1742): *“Componer el órgano. Yten diez mill y dosçientos y sesenta y dos maravedís del coste de limpiar y afinar el órgano y renobar algunos caños y poner un clarín, que todo constó de recibo”*.

Esta intervención en el órgano la debió realizar don Joseph Loytegui, maestro organero avecindado en Cogolludo desde 1736 a 1749. Estaba casado con Ángela Sánchez. De este matrimonio nacieron en Cogolludo cuatro de sus hijos: María Antonia (1738), Josefa Ángela (1739), Ángela Rosa (1741 +1744) y Tomás (1744 +1748), cuyas partidas de bautismo y las de defunción de los dos últimos, figuran en el Archivo Parroquial. Durante los doce o más años de permanencia en Cogolludo, estableció aquí un taller de órganos. Después estuvo avecindado en Guadalajara y más tarde en Madrid, de cuyos talleres salieron gran cantidad de órganos.

F. 258 (1749): *“Afinar el órgano. Yten ochoçientos y noventa y tres maravedís que se gastaron en afinar el órgano y componer los fuelles, consta de recibo de don **Joseph Loytegui**, organero”*.

F. 380v (1756): *Compostura de órgano. Abonanse tresçientos rreales de vellón que pagó a **Francisco Martínez**, maestro organero, por componer, afinar y templar el órgano, constó de recibo”*.

Uno de los cultos que organizaba la “Cofradía de la Gloriosa Resurrección de Jesucristo” era el “*ejercicio de las Quarenta Horas*”, donde no podía faltar la música como se ve en este apunte del Libro 4º (1723 a 1781), año de 1765: *“Asímismo se abonan doze rreales pagados a Gerónimo Notario por aver asistido a tocar el violín en los días de las quarenta horas”*. El contratar a este músico estaba motivado porque en esa ocasión el órgano estaba averiado.

Este órgano tenía ya noventa años de vida. Sus reparaciones eran bastante costosas. Los tiempos pedían a gritos un órgano que estuviera dentro de las nuevas tendencias artísticas, el barroco.

I. 4 CUARTO ÓRGANO

Para hacer el nuevo órgano, el primer requisito que había que seguir, era pedir licencia al Arzobispado de Toledo, y así se hizo.

F. 581 (1770): *“Dorado de la caja del órgano. En consecuençia de Licençia dada en los veinte de abril de mill y seteçientos sesenta y nueve por los Señores del Consejo de la Governación deste Arzobispado para entre otras cosas dorar la caja del órgano desta Iglesia, se ajusta con Juan Antonio Marín, maestro dorador y vecino de Brihuega bajo çiertas condiçiones y de estilo en semejantes obras, de executarla por la cantidad de un mill ochoçientos reales de vellón, siendo de quenta de la Iglesia darle casa y poner los andamios y quitarlos que fuesen neçesarios, de forma que todo esto ascendió su gasto con lías, clavos, peones, y çiento y veinte reales que por el esmero en la obra y gratificaçión se dieron a dicho maestro a tresçientos y siete reales de vellón que junto con la cantidad de ajuste hace todo dos mill y çiento y siete reales y treinta y dos maravedís de vellón. Constó su paga de finiquito de dicho maestro en los veinte y tres de agosto de mill seteçientos y setenta y memorial del citado mayordomo*

quien se le recibe en datta". No se porque figura el dorado de la caja del órgano antes que la hechura del mismo, pero así está sentado en el libro de fábrica.

F. 586v (1771): "*Órgano y su caja. Asimismo en consecuencia de la citada Licençia de dichos Señores que se a tenido presente con los papeles y recivos que corresponden, se ha reedificado un nuevo órgano y caxa por **Joseph Berdalonga**, maestro organero en la Ciudad de Guadalajara, con varias condiciones y aprobación de la obra por los señores del Consejo según la contrata celebrada en diez y siete de mayo de (mil) setecientos sesenta y nueve, y su coste con la debida justifiçación es en esta forma=*

Al dicho maestro organero según su escriptura y cumplimiento della siete mill y setecientos reales. 7.700 r.

Cuatroçientos reales de la trompeta Magna y se le añadió de más de lo que se expresaba la contrata. 400 r.

Diferentes caños mudos que también se han añadido, çiento cinquenta reales. 150 r.

De los viajes para la conducción de los maestros, ofiziales, con los materiales y devolverlos a sus respectibas casas, según la contrata. 373 r.

De la asistencia de la casa en donde estubieron ospedados dichos Maestro y ofiziales durante la obra, se pagaron 330 r.

De la caxa en blanco (sin dorar) para dicho órgano, ejecutada por Matheo Fraguas, maestro tallista, un mill ochoçientos y quarenta reales. 1.840 r.

De trece zerrajas para la dicha caxa, nueve reales. 9 r.

De la aprobación y reconocimiento de estar arreglada esta obra conforme a la escriptura, y con diferentes aumentos, sedieron al maestro que la reconoció 20 r.

En vista desta por los señores del Consejo, en los 24 de noviembre se mandó abonar a dicho maestro los aumentos que quedan expresados y por gratifiçación en el esmero de la ejecución de la obra y diferentes y cosas que con esquisito cuidado puso, se dieron setecientos reales de vellón, 700 r.

Yten tresçientos reales de vellón que se dieron al siguiente año de sentada la máquina, por bajarla, recorrerla, limpiarla y afinarle todo el órgano. 300 r.

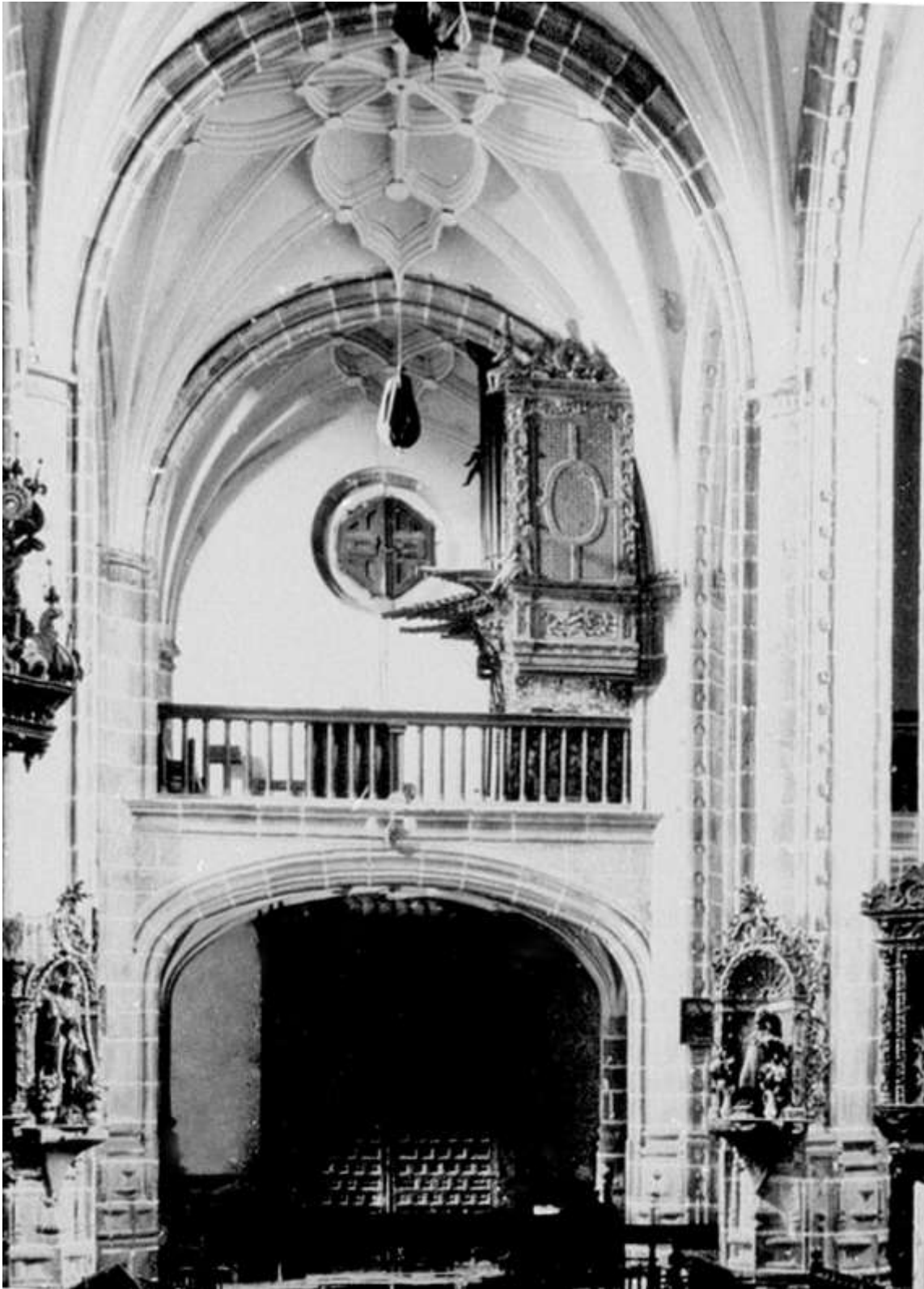
Importa todo según y como queda expresado onze mill noveçientos y setenta y un reales de vellón que se le reciben en data en las rentas distributivas. 11.971 r.

Derechos de licencia. Yten quarenta y tres reales de vellón que lo an importado los recibos de sacar las licençias de los dichos señores deel Consejo para las obras y ornamentos referidas. 43 r.

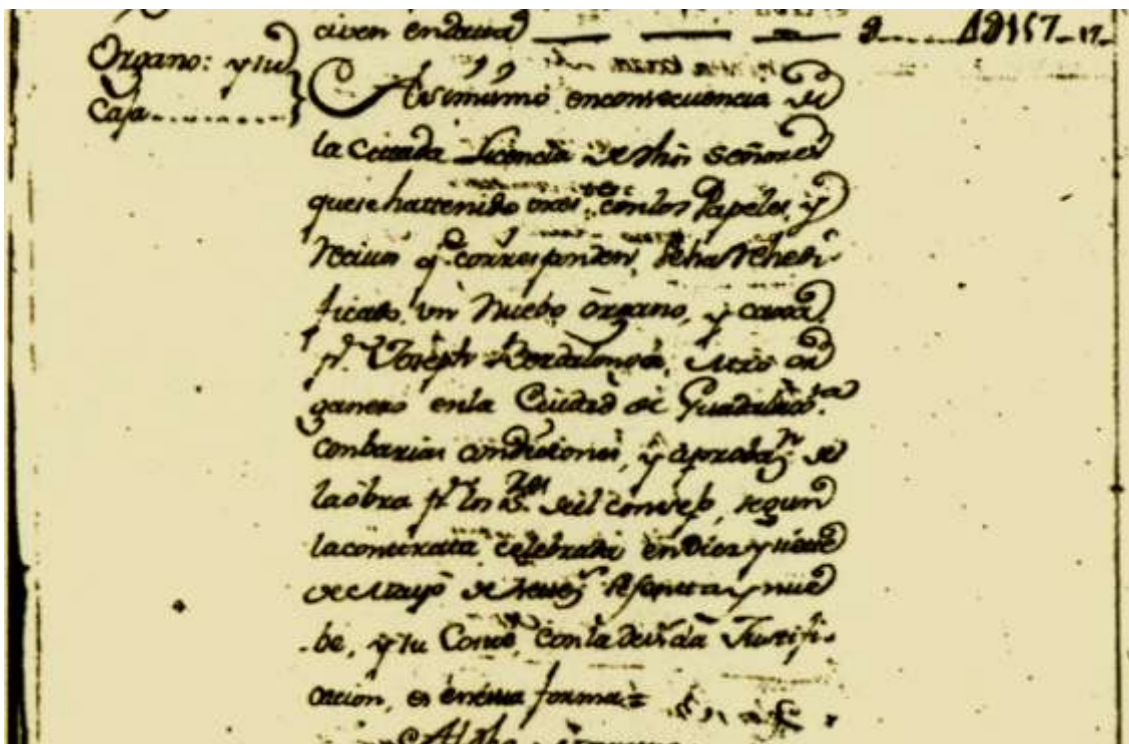
El gasto total incluido el dorado de la caja del órgano ascendió a la cantidad de 13.814 reales, igual a 469.676 maravedís. Este órgano, el último que se construyó para la iglesia de Santa María, después de 166 años, fue destruido en la guerra civil en 1936.

En el **Libro 6º de Fabrica** (1758 a 1811) siguen algunas incidencias del nuevo órgano de Santa María.

F. 51 (1758): "*Suplido para el órgano. Yten tres mill reales que se an suplido desta Obra Pía (la cofradía de Nª. Sª de los Remedios) para la construcción del Órgano, esto sin perjuicio de la aprobación del Señor Visitador. No fue esta la única vez que la citada cofradía asistía con sus fondos a los gastos de la iglesia de*



Después de hecha la composición y maquetación de este libro, ha venido a nuestras manos esta fotografía realizada por un fotógrafo alemán en el año 1920, en la que se ve el órgano barroco de Santa María, siendo esta la única imagen que existe de él, y que presentamos aquí como una verdadera primicia.



Folio 586v, Libro 5º (1734-1773), donde está el apunte del órgano que hizo José Berdalonga.

Santa María. En esta ocasión fue para ayuda del gran gasto ocasionado por la hechura del órgano nuevo.

F. 156v (1801): “Músico. Yten veinte reales pagados a Joseph Velasco por cantar y tocar (el órgano) los Gozos a N^a. S^a. en las noches de la novena. Este apunte se repite en sucesivos años. José Velasco era el sacristán de Arbancón, buen organista y organero.

F. 185v (1811): *Compostura del órgano 120 reales.*

No muchas más noticias sobre el órgano proporciona el **Libro 7º de Fábrica** (1774 a 1808), una de ellas es la siguiente.

F. 183v (1801) “Apeo del órgano. Yten mil ciento noventa y seis reales satisfechos los ochocientos a **Joséf Velasco**, compositor de órganos, por haver apeado el de esta iglesia, limpiarlo y havilitar el registro de la trompeta Real, y los 396 restantes por haver desecho la Maquinaria que había ynútil, havilitando los fuelles, consta de sus dos recibos de siete de septiembre y 15 de diciembre de (mil setecientos) noventa y nueve”.

La cofradía de N^a S^a de los Remedios en 1818 dio un donativo para arreglar y reponer distintos objetos que habían sido saqueados por los franceses, entre estos estaba “... componer el órgano destrozado dos veces... todo ascendía a mil ciento cincuenta y un reales con diez y siete maravedís. Los mismos que hizo donación esta Obra Pía a la iglesia de Santa María”.

Entre los años 1808 y 1886, falta al menos un libro de Fábrica, por lo que en este largo periodo hay un silencio informativo. Terminado el séptimo libro en 1808, se da un gran salto en el tiempo hasta el año 1886, donde siguen las cuentas de la iglesia en hojas cosidas pero sin foliar. Estas abarcan desde 1886 a 1925, en cuya fecha termina esta investigación.

Cuentas de 1893: “Para arreglar los fuelles del órgano, recibo n^o 45=15 ptas.

Cuentas de 1904: *“Por valdés (baldés) y cola para los fuelles del órgano, recibo nº 24=1,20 pesetas”*.

En el año 1919 se hizo una compra singular:

“Por un Harmonio “Otaño” y portes, recibos nº 9, 10 y 11, son 334 pesetas”.

Hemos dicho singular porque parece extraño que teniendo la iglesia un gran órgano, se comprara un harmonio. Si no recordamos mal, por los años cincuenta y sesenta del siglo XX había un armonio en la iglesia; no sabemos si existirá ahora.

Y vamos a terminar con estos dos asientos:

Inventario de 1887: *“Un atril grande cuadrado en el coro para los libros (de canto) y un órgano”*.

Inventario de 1899: *“En la tribuna un atril giratorio y su órgano”*.



Iglesia de Santa María

CAPÍTULO II.- LOS ÓRGANOS DE SAN PEDRO

II. 1 PRIMER ÓRGANO

El hecho de que la actual iglesia de San Pedro se reedificara entre los años 1636 a 1649, no quiere decir que la antigua iglesia no tuviera órgano, y es a ese primer órgano de San Pedro del que se tiene noticia, al que se refieren los asientos que figuran en el Libro 1º de Fabrica. Las primeras citas de este órgano son de cuando estaba ubicado en su lugar original, lugar del que sería desmontado y nuevamente ensamblado una vez que la nueva iglesia dispusiera de la tribuna en la que fue colocado definitivamente junto a la pared norte, frente a la puerta de entrada a la misma.

Hay que hacer una salvedad respecto a los libros de fábrica cuando los numeramos, no quiere decir que estos fueran los únicos existentes, sino que están numerados teniendo en cuenta los que ahora existen. Siguiendo la misma pauta que hemos practicado en la iglesia de Santa María, vamos a comenzar con el **Libro 1º de Fabrica** (1615 a 1666) de San Pedro.

F. 8 (1615): *“Aderezo de órganos. Yten se le recibendescargo dos mill y doscientos quarenta y quatro maravedís que pagó en aderezar los órganos de la dicha iglesia, y es todo lo que se gastó con el maestro que lo aderezó”*.

F. 21v (1618): *Órgano. Más se le descargan quarenta y quatro rreales que por libranza del cura propio desta villa (de esta iglesia) pagó a un maestro de órganos para aderezar el órgano de la dicha iglesia que estaba maltratado”*.

F. 22 (1618): *Órgano. Más se le descargan nueve rreales de quinientos, para los fuelles y dos..... y media libra de cola que se compró para el aderezo del órgano, lo que se pagó por Andrés de Castro, veçino desta villa”*.

F. 30v (1619): *“Aderezo de los fuelles del órgano. Y más se le descargan treinta rreales que pagó por aderezar los fuelles de los órganos”*. El que algunas veces se diga “órganos”, no quiere decir que hubiera más de uno, sencillamente es una forma de expresarse, lo cierto es que había solamente uno.

F. 41v (1623): *Órgano. Más se le descargan veinte y dos rreales que pagó a Pablo de Antonio por afinar el órgano”*.

F. 80 (1631): *“Aderezo de órgano. Yten dio por descargo mill y noveçientos y setenta y dos maravedís que pareçe aver dado y pagado a un maestro de órganos que aderezó el de dicha iglesia como constó por carta de pago”*.

F. 97v (1635): *“Aderezo de órgano. Yten se le descargan dos mil ochoçientos noventa maravedís que pagó a un horganista, maestro que afinó el órgano, en esta cantidad entra unas puertas que se hecharon en el dicho órgano como constó de recibo”*.

F. 107v (1637): *“Aderezo del órgano. Más se le descargan diez mill noveçientos y qatorce maravedís que se pagaron a un horganista que aderezó los órganos de la dicha iglesia por orden y mandado del cura como constó de recibo”*.

En un legajo aparte figura un Inventario de 1638 que dice: *“Órgano. Más una ala de órgano en la tribuna = con toda su cañutería y cuatro órdenes”*.

F. 128 (1639): *“Barandas del órgano. Más dio por descargo diez y ocho rreales que gastó en las barandas del órgano de la dicha iglesia”*. Estas “barandas”

pueden ser para la tribuna provisional que se hizo para colocar el órgano durante las obras de la iglesia.

F. 159 (1647): “Órgano. Más da por descargo quince mill y seisçientos y quarenta maravedís que por carta de pago paració aver pagado a **Manuel de Hijares**, maestro de órganos, por poner el órgano en la dicha iglesia como constó de carta de pago del susodicho, dada en treçe de febrero de (mil) seisçientos y quarenta y siete”. El subrayado es mío para resaltar que para esa fecha ya estaba la tribuna terminada, y este apunte se refiere al trabajo de colocar el órgano en ella.

F. 167 (1649): “Órgano. Más da por descargo onçe mill y ochenta y quatro maravedís los quales de les dieron a un maestro organista por hazer unos cañones nuevos y ponerlos, y aderezar los fuelles y lo demás de dicho órgano como consta de la dicha carta de pago del dicho maestro, su fecha es siete de mayo del año (mil seisçientos) quarenta y nueve”.

F. 167 (1649): “Pagado al çiego que toca el órgano. Más da por descargo mill quatro çientos y 26 maravedís los quales se an dado y pagado al Çiego que toca el órgano en dicha iglesia, consta de su recibo de pago”. Parece ser que el sacristán de turno no sabía tocar el órgano o estaba impedido para hacerlo, este sería el motivo por lo que contrataron a un ciego para tocarlo.



El coro de la iglesia de San Pedro en su lamentable estado actual. El órgano estaba ubicado desde donde está la línea intermitente vertical hacia la derecha, pues hay marcas, tanto en la cornisa como en la bóveda, de haber estado allí instalado. Bajo el coro estaba la Capilla de la Piedad o del Santo Entierro.

Al llegar aquí hay dos cuadernillos pertenecientes a otros dos libros incompletos de Fábrica, por lo que hay un vacío informativo. El primer cuadernillo abarca del año 1670 al 1684, en este se hallan los siguientes apuntes:

F. 3v (1670): “Aderezo de órgano. Pasansele dos mill y ochocientos y sesenta y ocho maravedís que costó un aderezo que se izo en el Hórgano de esta iglesia como de ello constó”

F. 22v (1677): “Libro de canto dominical. Yten se le pasan en data quatroçientos y sesenta y çinco reales (16.150 maravedís) de un libro de canto dominical santoral nuevo, en el coro, constó de recibo”. Sin duda este libro de coro debía ser extraordinario, a tenor de su precio.

II. 2 SEGUNDO ÓRGANO

En unos legajos aparte vienen varios inventarios, en el de 1668, hay un apunte que dice: “~~Órgano. Un hórgano antiguo de un lleno y un flautado, es de ala ferrada en angeo (?), con dos fuelles~~”. Esto está tachado y debajo con otro tipo de letra pone esta nota: “Un órgano nuevo”. Este órgano nuevo es el construido por don Alejo Albert, avecindado con su familia por aquellas fechas en Cogolludo.

F. 43 (1679): “Gasto del órgano. Dio en data dos mill y tresçientos rreales que dio a don **Alejo Albert**, maestro de órganos, del que hizo nuevo en esta dicha iglesia, porque aunque costó quatro mill y ochocientos y setenta y un rreales, los dos mill quinientos setenta y uno se dieron de limosna en esta forma – mill y çien rreales el Exmo. Señor Duque de Medinazeli, mil rreales que en la Visita pasada se aplicaron del gasto de N^a S^a de la Charidad – y quatroçientos y setenta y un de limosnas particulares”. Gran suerte ha sido el que entrara en este cuadernillo la construcción del segundo órgano conocido de San Pedro, que se debe al organero avecindado en Cogolludo, don Alejo Albert, que también construyó otro órgano para Santa María (1680), como se ha visto en el lugar correspondiente.



Folio 43, (Cuadernillo), donde se encuentra el apunte del órgano que hizo don Alejo Albert.

F. 52v (1684). “Aderezo de órgano. Dio dos mill seteçientos y veinte maravedís que tubo de coste afinar el órgano en tres caños, para el que constó del memorial jurado”.

F. 54 (1684): “*Pasansele dosçientos treinta y ocho maravedís que paresçió aver gastado en dos tedavillas (?) para el órgano de la dicha iglesia, constó de su memorial*”.

El otro cuadernillo comprende los años de 1690 a 1697, está sin foliar (sin numeración en los folios), y en él se encuentran los asientos siguientes.

Año 1693: “*Aderezo de órgano. Más se le pasan nueve mill çiento nobenta y siete maravedís que costó aderezar, componer, limpiar y afinar el órgano, lo qual se hizo con intervención del cura, constó de carta de pago*”.

Año 1695: “*Afinar el órgano. Pasansele tres mill y ochoçientos y setenta y seis maravedís que gastó en afinar y componer el hórmano de esta iglesia y hechó algunos cañones y constó de carta de pago*”.

Año 1696: “*Banquillo para el Hórmano. Yten se le pasan dosçientos y quatro maravedís que costó un banquillo para (tocar) el hórmano de esta iglesia*”.

Año 1697: “*Pintar la caja del Hórmano. Mas se le pasan dos mill y quinientos y cinquenta maravedís que gastó en pintar la caja del hórmano de esta iglesia, consto de su memorial jurado*”.

Después de estos cuadernillos viene el **Libro 3º de Fábrica** (1699 a 1728) que también está incompleto en su final.

F. 12v (1700): “*Arreglar los fuelles del órgano. Asimismo se le pasan quatro çientos quarenta y dos maravedís – que asimismo pareçio aver gastado en anelgas (?) para los fuelles y puerta y aderezo de llaves*”.

En legajo aparte figura un Inventario realizado en 1798 que dice: “*Un órgano de media ala con sus fuelles*”. “*Un facistol grande de coro, dos bancos negros nuevos alrededor que sirven al coro*”.

F. 72 (1710): “*Un cancelillo, bancos y un atril para la tribuna que no se abonó en la Visita antezedente. Recíbesele en data tres mill y dosçientos y sesenta y quatro maravedís del coste de un cancelillo (puerta pequeña), bancos y atril para la tribuna, que no se avonó en la Visita y quenta antezedente*”.

F. 119v (1717): “*Aderezo de Hórmano. En virtud del Mandato de la Visita antezedente, el cura y mayordomo ajustaron con **Juan Antonio González**, maestro de hórmanos, vecino de la ciudad de Sigüenza, el componer y aderezar el hórmano de esta Parrochial en mill y quinientos rreales de vellón, en dicha virtud se a compuesto echando a dicho Hórmano medio clarín nuevo, como también un fuelle, forrar los otros dos, hacer una reducción en todo el secreto, echar nuevos mobimientos y demás que por menor se expresan en las condiziones que hizo el dicho Juan Antonio, la qual cantidad havia de ser tan solamente por dicha Composición, havia de pagar y correr de quenta de la iglesia traer y llevar todas las herramientas y recados para dicho aderezo al dicho maestro y un ofiçial y todo el tiempo que se ocuparan en él, y solo para dicho aderezo a contribuido la iglesia con un mill y setenta y ocho rreales que se havonan al dicho mayordomo, por que los quatroçientos y treinta y dos rreales, y los dichos un mill y quinientos los dieron de limosna el cura y parrochianos de dicha iglesia, consta de dichas condiziones y de un vezino de dicho maestro, de veinte y tres de diciembre de (mil) seteçientos y diez y siete y balen 36.312 maravedís*”.

F. 120 (1717): “Coste de traer y llevar a los dichos maestro y ofizial y las herramientas. Rezibensele en data nueve mill y noveçientos y çinco maravedís que constó de dicho memorial jurado haver gastado en traer y llevar al dicho maestro y un ofizial, las herramientas, el fuelle nuevo desde Atienza, en un propio que fue a Sigüenza a llamar al dicho maestro, en algunas tablas que fueron precisas para dicho aderezo, clavazón, y yeso que en sentar dicho órgano se gastó, y se declara que el gasto de comida y camas de los dichos maestro y ofizial en quarenta y seis días que se ocuparon en lo referido, lo a suplido de su casa el dicho mayordomo graziosamente, por la mucha deboción y afecto que tiene a dicha iglesia, a la qual en ningún tiempo por razón de dicho gasto pedirá maravedís algunos, por lo que su merced (el Visitador) le dio repetidas grazias.

F. 120v (1717): “Puerta y cerradura para detrás del Hórgano. Yten tresçientos y quarenta maravedís que a gastado en componer la puertezilla del teclado de dicho órgano, echar la llave, dos fixas y en tres quartas de lienzo gordo para limpiar los cañones”. Tuvo que ser una reparación muy a fondo la efectuada por el maestro organero Juan Antonio González, pues él y su oficial emplearon en ella nada menos que 46 días.

F. 124v (1719): “Afinar el Hórgano. Mill y veinte maravedís que consta aver gastado en afinar el Hórgano en el año pasado de (mil) seteçientos y diez y nueve”.

En legajo aparte hay un Inventario que se hizo en 1726 que dice: “Un facistol y tres bancos negros en la tribuna que sirben de coro”. “Un órgano con sus fuelles”. Como se observa es prácticamente igual al inventario anterior.

F. 166. “Libros de canto llano (gregoriano). Yten ochenta rreales que importaron dos libros de canto llano que se compraron para la tribuna desta iglesia a la de Membrillera, consta de recibo de don Melchor Ruiz, cura de la dicha iglesia”.

II. 3 TERCER ÓRGANO

El **Libro 4º de Fabrica** (1734 a 1755) también está incompleto, por lo que faltan algunos de los apuntes referidos al órgano nuevo que, con toda seguridad construyó don Joseph Loytegui, maestro organero que desde el año 1736 a 1749 tuvo un taller de órganos en Cogolludo, como queda dicho.

F. 59 (1742): “Poner la caja del órgano. Yten tres mill y ochoçientos y noventa y ocho maravedís que tubo de costa el poner la caja del órgano donde según recibo de maestro que lo hizo”.

F. 59v. “Coste de 30 tablas para la caja de los fuelles del órgano. Yten tres mill y treinta y quatro maravedís coste de treinta tablas que se compraron para la caja de los fuelles del órgano y echura della como constó de recibo del maestro”.

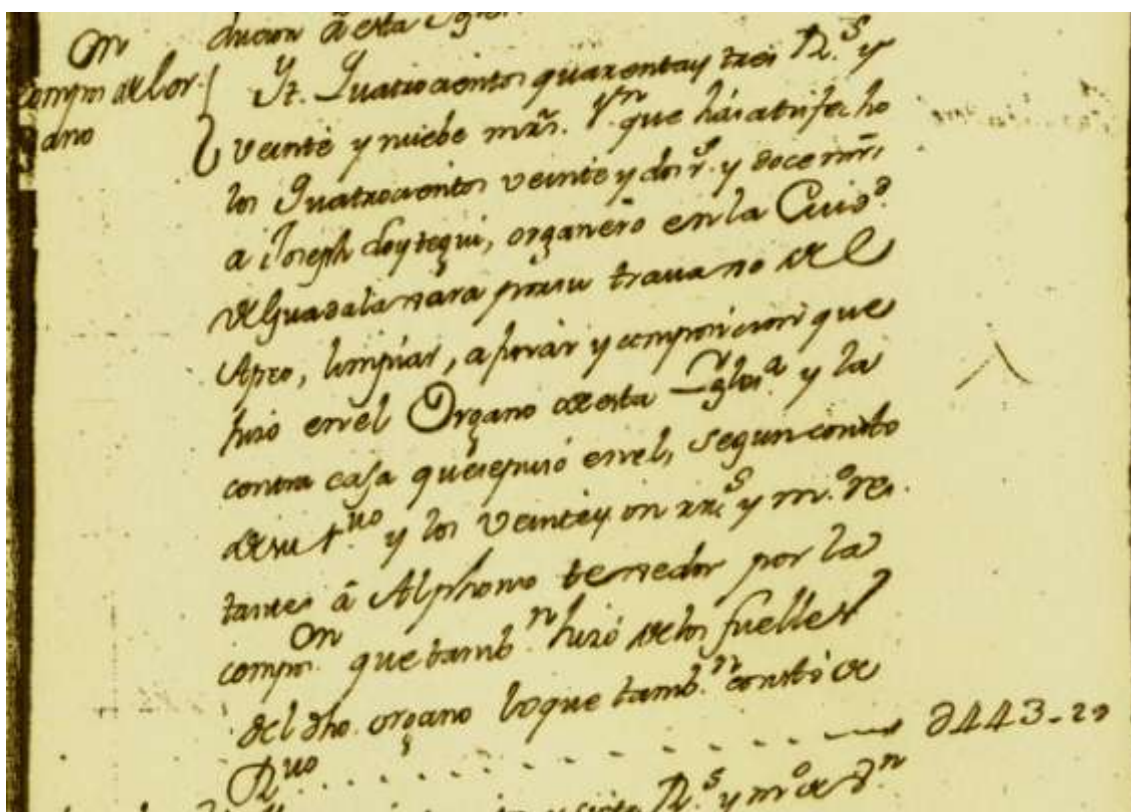
F. 60(1643): “Cantidad para acabar de pagar el órgano. Yten seis mill quinientos y dos maravedís que entregó este mayordomo al maestro organero para acabar de satisfazer el órgano nuevo que se a echo para esta iglesia porque a lo que tuvo de costa seis mill noveçientos rreales, y el donativo de más del triplo de tresçientos ducados (3.300 reales) que por un testamento mandó a esta

iglesia don Diego Díez Coronel (que aunque era natural de Jadraque había estado vecindado en Cogolludo) *canónigo de la Sancta Yglesia de Santiago*”.

F. 101v: “Cerradera para el órgano. Yten çiento y dos maravedís que costó la composición de la cerradera para el órgano desta iglesia”. El resto del libro no se puede leer por las razones ya expuestas más arriba.

En el **Libro 5º de Fábrica** (1758 a 1866) se siguen anotando las incidencias de este órgano, que no fueron pocas.

F. 33 (1761): “En componer el órgano. Yten quatroçientos quarenta y tres rreales y veinte y dos maravedís de vellón que a satisfecho los quatroçientos y veinte y dos rreales y doce maravedís a **Joseph Loytegui**, organero en la ciudad de Guadalajara para por su trabaxo del apeo, limpieza, afinar y composición que hizo en el órgano desta iglesia y la contracaxa que se puso en él, según constó de su recibo y los veinte y un maravedís y medio restantes a Alphonso Tejedor por la composición que también hizo de los fuelles del dicho órgano, lo que también constó de recibo”.



Folio 33, Libro 5º (1758 a 1866), donde se halla el apunte del órgano que hizo José Loytegui.

F. 91v (1771): “Componer los fuelles del órgano. Da doce reales que ha importado la composición de los fuelles del órgano como ha constado por recibo de Alphonso Tejedor, maestro carpintero, su fecha veinte y siete de enero del año (mil setecientos) setenta y uno”.

F. 153v. 1779: “Compostura de órgano. Yten quinientos noventa y tres reales y diez y seis maravedís pagados a **Joseph Berdalonga**, maestro organero, vecino de Guadalajara, los quinientos setenta y cinco reales por el trabajo de apear el órgano, limpiarle y afinarle y componer los fuelles, y los diez y ocho reales y

diez y seis maravedís restantes del herraje necesario, todo lo qual consta por recibo del susodicho, su fecha diez y nueve de junio de (mil) setecientos y setenta y nueve". El maestro organero José Berdalonga, que hizo la reparación a fondo del órgano barroco citada en el apunte anterior, construyó en 1771 el cuarto órgano de Santa María.

Aquí hay un espacio de tiempo en el que no hay ninguna información. El que a la parroquia de San Pedro le falten bastantes libros, y los que no faltan están muy incompletos, se debe al saqueo que sufrió esta iglesia durante la guerra de la Independencia. La iglesia de Santa María también se vio afectada por esta guerra, pero menos que la de San Pedro, la causa debió ser el estar una dentro de la población y la otra fuera de la misma.

F. 268v (1816): *Compostura de órgano. Yten novecientos cincuenta y cuatro reales que ha costado componer el órgano por haberle estropeado los franceses, según asiento del mayordomo*".

F. 310 (cuentas del año 1819 a 1826) N° 20. *"Compostura órgano. Son data tres mil trescientos reales que ha importado la composición del órgano desta parroquia por haberle destruido completamente el flautado principal en la época de la invasión de los franceses, como aparece del recibo número 13"*. Mucho se tardó en reparar el órgano de San Pedro, posiblemente por el elevado coste de la restauración. Aunque la iglesia se resarcó de esta cantidad por el abono de los daños ocasionados por las tropas francesas a cargo del Estado. *"Cándido María de Riaza, Notario Mayor del Ministerio perpetuo en la Audiencia Arzobispal de esta Ciudad de Alcalá de Henares. Doy fe:... Visto este expediente y cuanto en su razón ha expuesto el fiscal mando por esta vez de equidad se le pasa a el mayordomo representante la partida de **tres mil trescientos reales** que reclamó... para todo lo que sea necesario componer y reformar el órgano estropeado por las tropas de Napoleón... En Alcalá a 8 de julio de 1837. Ante mí. Cándido María de Riaza Malagón"*.

Los siguientes apuntes están tomados de las cuentas de los años 1886 a 1925. A partir del año 1900, la iglesia de San Pedro pasó a ser filial de Santa María quedando ésta como matriz, por lo que las cuentas son conjuntas, aunque haciendo la salvedad que los gastos pertenecen a la matriz o a la filial.

Cuentas de 1887: *"De los valdeses (baldés es una piel curtida de oveja) y cola para componer los fuelles del órgano, su coste 14 reales"*.

Cuentas de 1889: *"Treinta y cuatro reales gastados en la compostura de los fuelles del órgano, según recibo número 13"*.

Cuentas de 1898: *"Lo son también cuatro pesetas pagadas por arreglo de fuelles del órgano, recibo número 10"*.

Cuando se tratan cosas del pasado, siempre se lamenta su desaparición. Eso es lo que pasa cuando se piensa en la grandiosidad de los últimos órganos barrocos de Santa María y de San Pedro, que llegaron hasta el año 1936, año en el que la incultura y el odio a la religión hicieron estragos en nuestras iglesias, arrasando todo el cúmulo de arte que la fe de los cogolludenses había acumulado en ellas durante siglos. Y este fue el final de nuestros órganos.

Lo que es verdaderamente inexplicable, es que los Archivos Parroquiales de Santa María y de San Pedro, se salvaran del total saqueo que ambas iglesias

sufrieron durante la guerra civil, gracias a lo cual ha sido posible hacer este trabajo.

Hoy, como un remedo de aquel, suena un órgano electrónico, propiedad de Carmelo García Pérez y tocado por él mismo en las grandes solemnidades religiosas, que viene a suplir con sus sones la majestuosidad de aquellos recordados órganos.



Iglesia de San Pedro

CAPÍTULO III.- EL ÓRGANO DEL PALACIO

No queremos terminar este trabajo sin hacer mención al órgano que había en la capilla del palacio de los Duques de Medinaceli, anexa a la parroquia de San Pedro. Cuando se hacían obras en la parroquia de San Pedro que impedían celebrar allí el culto, la capilla del palacio hacía de parroquia, oficiándose en ella todas las ceremonias, matrimonios, bautismos, etc.



Del órgano de la capilla del palacio hay constancia en el “*Inventario y entrega de los vienes de la Capilla al licenciado Bernabé Delgado, Capiller*”. Este inventario se efectuó “*En la villa de Cogolludo a ocho días del mes de marzo de mill y seisçientos y nobenta y dos años*” (1692); se encuentra en el Archivo Histórico Provincial de Guadalajara. Carpeta nº 3.614/1. F. 68v. Dice así su referencia: “*Ytten un órgano Pequeño*”.

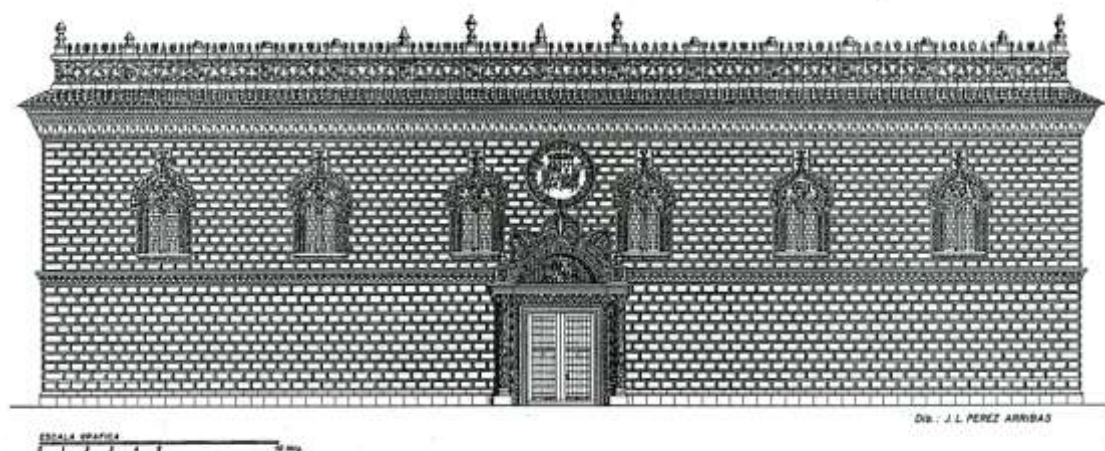
La segunda mención del órgano se encuentra en el documento de 5 de septiembre de 1716 “*Deslindes y medidas de las fachadas y Galerías del Palacio que Su Excia. tiene en dicha villa. Casas de Cogolludo*”. Folio 5v: “*5ª Puerta y tiene dicha capilla su tribuna con su órgano...*”. (Archivo Ducal de Medinaceli. Sección Cogolludo. Legajo 3, nº 42).

No son estas las únicas citas al órgano; en el “*Inventario authéntico de los Bienes y Alhajas que existen en la Capilla del Palacio, que S. E. tiene en la Villa de Cogolludo en expresión de lo que havía en dicho Palacio y Armería*”, efectuado en el año 1746 (A.D.M. Sección Cogolludo, Legajo 5, nº 38), en el apartado de “*Alajas de Madera*”, se encuentran estos dos apuntes:

“*Un banquillo en la tribuna que sirbe para que el sachristán taña el órgano*”.

“*Un órgano pequeño*”.

El órgano al que se hace referencia debía ser un órgano realejo, pues aunque la capilla era bastante amplia (18 m de longitud x 6,80 m de anchura), no era muy alta, y esa altura, en la parte de los pies, estaba dividida para hacer el coro alto, por lo que no quedaba mucho espacio para poner un órgano de gran trompetería, de ahí que digan los inventarios: “*un órgano pequeño*”.



PALACIO DE LOS DUQUES DE MEDINACELI EN COGOLLUDO

* * *

En la documentación consultada, no consta que las otras tres iglesias que había en Cogolludo, la del monasterio franciscano, la del convento de los carmelitas o la del hospital de San Juan, tuvieran órgano en su tribuna, mas esto no quiere decir que alguna de ellas lo tuviera.

* * *

Por este estudio han desfilado los ocho órganos documentados que hubo en las iglesias de Cogolludo, cuatro en Santa María, tres en San Pedro y uno en la capilla del Palacio, quedando aquí plasmado el reflejo de su historia.

CAPÍTULO IV.- Organeros que intervinieron en la fabricación o conservación de los órganos de ambas parroquias

Santa María

Citado en el Inventario de 1575	1º órgano
Bautista de Bargas, fabricación (1580)	2º órgano
Nicolás de Seurat, conservación (1588)	“
Roque de Penalosa, conservación (1589)	“
Martín Sánchez, conservación (1592)	“
Simón Martínez, conservación (1671)	“
Alejo Albert, fabricación (1682)	3º órgano
Luis (?) Albert, conservación (1688)	"
Juan Francisco Andueja, conservación (1697)	“
Diego de Orio Tejada, conservación (1721)	“
José Loytegui, conservación (1749)	“
Francisco Martínez, conservación (1756)	“
José Berdalonga, fabricación (1771)	4º órgano
José Velasco, conservación (1801)	“

San Pedro

Citado en el año 1615	1º órgano
Andrés de Castro, conservación (1617)	“
Pablo de Antonio, conservación (1623)	“
Manuel de Hijares, conservación (1647)	“
Alejo Albert, fabricación (1679)	2º órgano
Juan Antonio González, conservación (1717)	“
José Loytegui, fabricación (1742)	3º órgano
José Berdalonga, conservación (1779)	“

ÍNDICE

Introducción	3
Capítulo I.- Los órganos de Santa María	
I.1 Primer órgano	6
I.2 Segundo órgano	7
I.3 Tercer órgano	12
I.4 Cuarto órgano	16
Capítulo II.- Los órganos de San Pedro	
II.1 Primer órgano	20
II.2 Segundo órgano	22
II.3 Tercer órgano	24
Capítulo III.- El órgano del Palacio	28
Capítulo IV.- Organeros que intervinieron en la fabricación o conservación de los órganos de ambas parroquias	30